

L'ENTREVISTA



Porqueres, octubre 2018

Hem anat a veure en Galderic Sanmartí al Centre Cívic de Porqueres, que gestiona des de 2008. De fet, ens remarca que la seva feina és dinamitzar el centre, que és obert i actiu, generador de projectes locals i aixopluc d'iniciatives de col·lectius i entitats de l'entorn. El centre impulsa i fomenta la creació i la difusió cultural. També, apropa propostes culturals que d'altra manera no es podrien veure al municipi.

Al 2016 va canviar la imatge gràfica del Centre Cívic de Porqueres. Què és el que t'ha costat més per tirar endavant la proposta?

Vam tenir sort d'encertar el moment òptim per aquest canvi d'imatge. Teníem el suport polític i, per tant, econòmic, ja que volíem celebrar el vintè aniversari del centre. Vam aprofitar aquest moment per reinventar-nos, actualitzar i modernitzar el centre.

Es va escollir un estudi gràfic que ens oferís garanties i van confiar en Enserio, que és de Banyoles. La tipografia es va crear de nou, és una tipografia pròpia, que s'identifica amb el centre, el butlletí, la senyalització... tot es relaciona amb una mateixa imatge. Ahora volem que cada any tingui un aire diferent, seguint la mateixa línia però



utilitzant il·lustracions diferents. Aquest any el treball d'una alumna ens va cridar l'atenció i li vam demanar que ens crees les il·lustracions.

El butlletí imprès s'edita anualment, se'n fa una tirada de 1.200 exemplars i es distribueix en dos moments diferents, al setembre i al gener. És un butlletí que no té un cost gaire elevat d'impressió, no obstant això, la idea és que en un futur ha de desaparèixer el paper.

A més de la imatge, hi ha canvis en el to i l'estil de la llengua, molt més directe i amb un punt irònic que convida a passar-s'ho bé. Tots aquests canvis han estat ben acollits?

Els textos els creem entre nosaltres i els professors dels cursos. Aquest any es va aprofitar per definir un estil propi i es va encomanar la tasca a una empresa de correcció de Banyoles, La Incorrecta. La seva proposta és utilitzar en tota la comunicació que surt del centre un to irònic, directe, punyent i fins i tot irreverent.

La idea és fer que la gent vulgui llegir els textos i, de fet, el text pren molta rellevància en la imatge del butlletí. A més, els tallers venen definits tots amb dos adjectius, fet que contribueix a crear una cohesió en l'estructura de les activitats que s'hi descriuen.

El butlletí d'activitats culturals d'aquest curs inclou una memòria avaluativa amb dades del curs anterior, com ara, número d'alumnes, edats, tipus d'activitat... Per què creus que és important donar aquesta informació als ciutadans?

Es va fer el butlletí anual pensant que s'han de visibilitzar totes les activitats que fem. Però alhora, és una oportunitat per repassar tot allò que ja s'ha fet.

Aquestes dades normalment s'utilitzen per elaborar les memòries però es queden com un informació interna. Ens sembla que donar aquestes dades és un exercici de transparència i honestedat cap al ciutadà, es pot veure el número de cursos que oferim, les activitats que són de pagament o gratuïtes, les que organitzem nosaltres i



les que acollim d'altres entitats... però també s'hi poden detectar les nostres febleses, per exemple que hi ha una baixa participació dels joves.

La programació d'arts escèniques i música de Porqueres, malgrat la proximitat amb la capital comarcal, gaudeix d'un gran èxit. Ens podries fer cinc cèntims del plantejament de la vostra proposta "Rere el teló"?

Amb Banyoles ens coordinem en la programació i el calendari, no es treballa des de la competència sinó des de la col·laboració. Nosaltres som un municipi petit, amb pocs recursos, però no volem renunciar a la qualitat. Porqueres no necessita un teatre propi per la proximitat amb Banyoles amb grans professionals i una bona oferta d'arts escèniques, però podem oferir una programació complementària.

"Rere el teló" és una proposta d'arts escèniques en què el públic se situa dins la caixa escènica de la sala polivalent. La idea és oferir espectacles de petit format, en els quals el públic es pugui situar a tocar dels intèrprets, sense distàncies. L'espai té múltiples possibilitats, fins i tot es munten graderies; es pretén que la programació sigui estable i les propostes de qualitat.

Doncs per anar tancant el teló, en el Centre Cívic es programen una gran quantitats de cursos, monogràfics, tallers... de diferents temàtiques. Podries destacar-ne una?

Tenim una oferta molt variada i és difícil escollir-ne una. Per destacar un curs per la seva originalitat, oferim classes de Kenjutsu, és una art marcial japonesa que prové dels samurais. En un viatge que vaig fer al Japó vaig poder veure com grans i joves el practicaven i em va impressionar molt, fins hi tot, vaig estar parlant amb ells. Més endavant, casualment, vaig contactar amb un senyor que és un referent europeu de Kenjutsu i que viu a Sant Hilari, on hi té un centre, a més dóna classes a Barcelona.

En aquest sentit, aquest centre cívic va ser un dels primers, després de Girona, a oferir classes de Lindy Hop, ball que actualment s'ha escampat arreu del territori i té un èxit enorme.